



DIVAGATION

UN LIEU SPECIFIQUE QUE VOUS ACCEPTERIEZ DE RACONTER

Ce lieu peut avoir un lien avec votre profession ou avec vos autres activités ou avec votre vie quotidienne...

Ce lieu peut être réel ou virtuel.

Un lieu qui est à l'extérieur

Je suis Valérie du Chéné, une artiste plasticienne française qui va résider du 8 avril au 24 mai 2010 à Tokyo. J'ai obtenu deux aides (DRAC et RÉGION LR) du Ministère de la Culture en France pour réaliser un projet que j'ai nommé DIVAGATION.

Ce projet est une étude et une retranscription de lieux définis et choisis par l'autre. «L'autre», c'est à dire un individu qui a une expérience, un lien social avec son lieu de vie ou/et de travail. Dans le cadre de ce projet je souhaite rencontrer des habitants de Tokyo qui accepteraient de me décrire un lieu spécifique. J'ai commencé ce projet en 2009 dans deux villes en France. Depuis quelques temps l'espace au Japon me fascine, m'attire. Je souhaite apprendre et découvrir cette notion par le biais de la rencontre humaine qui me permettrait de rentrer petit à petit dans le «paysage». L'objectif du projet DIVAGATION sera de faire un compte-rendu de ces entretiens en reconstruisant ces espaces choisis, réels ou imaginaires, sous forme «d'architectures exactes et improbables» qui sera restitué dans une publication ainsi que dans le cadre d'expositions en France en 2010 et 2011.

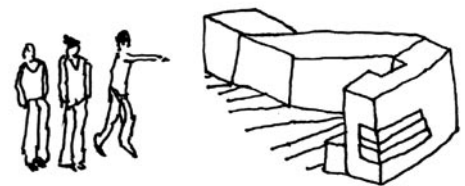
Étape 1: Entretien

Sous forme d'un entretien je vous demanderais de décrire cet espace choisi. Cet endroit peut-être un lieu réel ou imaginaire, un morceau de paysage ou une architecture, quelque chose de grand ou de petit... Pour la précision et l'ampleur du projet, je souhaite rencontrer une grande diversité de personnes (liées à leur activité professionnelle, leur statut social, et leur âge..). Une fiche technique à caractère plastique et graphique sera proposée au participant (voir au recto). À la fin de l'entretien je proposerais au participant de dessiner un schémas du lieu défini.



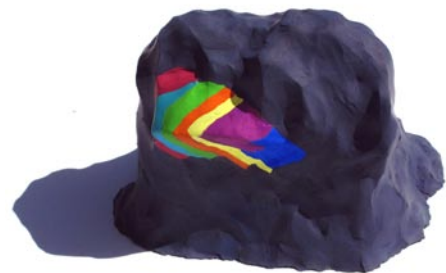
Étape 2: Visite

Si le lieu choisi est réel, je me déplacerais pour le voir avec vous ou, seule avec vos indications. Si le lieu est virtuel, un autre rendez-vous sera pris avec le participant pour qu'il voit une première transcription que j'aurais fait en amont.



Étape 3: Production

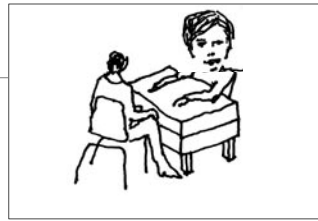
Avec les éléments des récits fournis par les participants, les sensations perçues pendant les entretiens puis la visite des sites, je retranscrirais ces espaces sous forme de gouaches sur papier, dessins, maquettes, et de volumes (en bois et/ou en terre peinte).



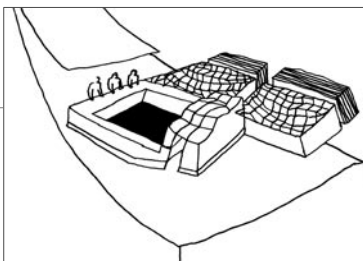
si vous êtes intéressé veuillez me contacter
pour mettre en place un rendez-vous
duchenevalerie@orange.fr
www.duchenevalerie.com

DIVAGATION

Exemple de fiche technique pour **l'étape 1: Entretien**



DATE	05 - 02 - 2010
N°	34
NOM	Fred Nicolau
PROFESSION	Graphiste designer - Artiste
ÂGE	37 ans
TITRE DU LIEU	Le toit de la salle des fêtes de Lourdes
ESPACE RÉEL	oui
ESPACE VIRTUEL	non
CONTEXTE	depuis tout petit, 5 fois visiter le lieu à des moments particuliers
EMPLACEMENT	À l'entrée principale de la ville de Lourdes France
ACTIVITÉ DU LIEU	Salle des fêtes
HUMEUR	Serein - tranquille
MÉTÉO	Quand il pleut le toit est un dévidoir
MOTS / SIGNES	Refuge - Vaisseau - Privilège spatial
ARCHITECTURE	Les années 1970 environ
ESPACES	Un seul - au milieu: grande cuvette qui remonte légèrement
VOLUMES / FORMES	Vaisseau spatial - Sphérique - Concave
DIMENSIONS	70m x 10m
RELIEF	Une légère cuvette
SEUILS	Pas de seuil - il faut escalader pour atteindre le lieu
MATÉRIAUX	béton - goudron
TEXTURES	granuleux
VÉGÉTATIONS	Aucune
COULEURS	Noir - gris foncé - papier aluminium
LUMIÈRE	pas d'ombre
SONS	urbains
ODEURS	peu
CIRCULATIONS	Piétons - skate - vélo
DENSITÉ	Faible
POLLUTION	Faible
SYMBOLIQUE	L'enfance - faire partager
ESTHÉTIQUE	Très esthétique
PERCEPTIONS	On ne voit rien
AUTRES PRÉCISIONS	Quiétude urbaine



si vous êtes intéressé veuillez me contacter
pour mettre en place un rendez-vous
duchenevalerie@orange.fr
www.duchenevalerie.com